**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИИ**
**ГАУ АО ПОО «АМУРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ АБИТУРИЕНТОВ «РИСУНОК» и «ЛЕПКА»

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 31.02.05 «СТОМАТОЛОГИЯ ОРТОПЕДИЧЕСКАЯ»

604-17

ГАУ АО ПОО
"Амурский медицинский колледж"
МЕТОДИЧЕСКИЙ
КАБИНЕТ

**Г. Благовещенск 2021**

Рассмотрено на заседании научно-методического совета
Протокол № 4
от «20» апреля 2021 г.

Зам. директора М.А. Сидоренко

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора
ГАУ АО ПОО «АМК» по УР
Васильева Т.В.
«20» апреля 2021 г.

**Разработчик: Фроленко Е.Н.**

**Программа вступительного испытания для определения творческих способностей абитуриентов**
**на этапе “РИСУНОК” и «Лепка»**

## ВВЕДЕНИЕ

Профессия зубного техника предъявляет определенные требования к поступающим для обучения по данной специальности.

Зубной техник должен обладать: эстетическим вкусом, развитым наглядно-образным мышлением, пространственным воображением, должен иметь хороший глазомер, развитую зрительно-моторную координацию, высокую чувствительность пальцев, развитое цветоразличение, усидчивость, склонность к ручному труду.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание «Лепка» и «Рисунок» для поступающих на специальность «Стоматология ортопедическая» проводится для выявления особых творческих способностей, которыми должен обладать зубной техник.

Осуществляется в сроки установленные Правилами приема на соответствующий год.

Абитуриент должен выполнить копию с представленного из гипса макета зуба.

## ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ

1. Дополнительное вступительное испытание начинается не ранее начала приема документов и проводится в несколько этапов по мере комплектования групп.
2. Контрольные задания для проведения вступительных испытаний составляются ежегодно. Количество комплектов контрольных заданий соответствует количеству экзаменующихся.
3. Перед творческим конкурсом проводится консультация.
4. Вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать 30 человек. Для выполнения работы выдаются необходимые принадлежности.
5. Поступающим предлагается 1 задание - выполнить копию зуба из пластилина и нарисовать.
6. Продолжительность вступительного испытания 4 часа. Уменьшение продолжительности возможно только по желанию абитуриента.

7. Вступительное испытание у каждого абитуриента принимается двумя экзаменаторами, назначаемыми из числа членов предметной экзаменационной комиссии.
8. Абитуриент при выполнении задания должен:

- Определить и отразить конструктивно-анатомический характер зуба по предложенной модели;
- Передать объемно-пространственное решение модели;
- Передать похожесть общей формы и отдельных деталей модели.

9. После завершения выполнения задания абитуриент представляет его экзаменаторам для оценивания.

10. Оценка за творческое вступительное испытание объявляется сразу после представления задания экзаменаторам. Оценка ставится в экзаменационной ведомости и в экзаменационном листе абитуриента. Удостоверяется подписями двух экзаменаторов.
11. Общие результаты творческого вступительного испытания объявляются в день его проведения или на следующий день.
12. Пересдача вступительного испытания с целью улучшения результата не разрешается.

## ОСНАЩЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Пластилин скульптурный
2. Шпатели
3. Карандаш
4. Альбомный лист А4
5. Ластик

На вступительном испытании *по лепке и рисованию* абитуриент демонстрирует изначальные навыки по рисованию и лепке (моделированию), необходимые для освоения специальности «Стоматология ортопедическая»:

– умение достаточно точно передать параметры предмета, выбранного для рисования и моделирования (соотношение высоты и ширины);
– умение достаточно точно передать характерные особенности поверхности предмета (выступы, впадины, грани и т.д.);
– умение представить зеркальное отображение асимметричного предмета;
– умение в рисунке передать характер материала, из которого изготовлен предмет (гипс).

Программа предусматривает выполнение 2-х заданий.
**Задание 1. Нарисовать зуб по предполагаемой модели.**
(4 академических часа)
Выполняется карандашом на белой бумаге, размером А 4.

**Общие требования**
Абитуриент должен владеть:
- методом построения формы в пространстве;
- целостным видением;
Абитуриент должен иметь опыт:
-передачи пропорций, трактовки объемной формы средствами линии и тона.
**Требования**
1. Построение линейно-конструктивной основы зуба; точное изображение анатомического строения зуба.
3. Решение тональной проработки образа зуба; тональное обобщение изображения, создание объемности на двухмерной поверхности
листа, выявление характерных особенностей натуры, при выполнении
рисунка проявление художественного вкуса, индивидуальности абитуриента.
**Критерии оценки**
Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов
по 10-ти балльной системе
(1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).
Работы абитуриентов оцениваются следующим образом:
набравшие 9-10 баллов – «5»
6-8 баллов – «4»
3-5 баллов – «3»
1-2 балла – «2»
***10 баллов***
Высший балл выставляется при условии досконально выполненной работы, в которой:
1) Достигнуто выразительное, безупречное композиционное решение;
точно отображен масштаб изображения на листе; точно определены пропорции зуба или его фигуры.
2) Безупречно построена линейно-конструктивная основа зуба; точно изображено анатомическое строение зуба.
3) Выразительно решена тональная проработка изображения зуба; за счет тональных обобщений изображения достигнуто ощущение
его объемности на двухмерной поверхности листа; точно изображены
характерные особенности натуры, при выполнении рисунка проявлен
художественный вкус, индивидуальность.
***9 баллов***
Экзаменационное задание выполнено без ошибок, однако, при выполнении
рисунка не проявлен художественный вкус, индивидуальность.

1) Безупречное композиционное решение;
масштаб изображения на листе; точно определены пропорции частей зуба или его фигуры.
2) Безупречно построена линейно-конструктивная основа зуба; точно изображено анатомическое строение зуба;

3)Выразительно решена тональная проработка изображения зуба; за счет тональных обобщений изображения достигнуто ощущение
его объемности на двухмерной поверхности листа; точно изображены характерные особенности натуры.

***8 баллов***

Досконально выполнена экзаменационная задача, но рисунок недостаточно завершен и выразителен.

1) Безупречное композиционное решение; точно выявлена постановка фигуры; точно отображён масштаб изображения на листе; точно определены пропорции частей зуба или его фигуры.

2) Безупречно построена линейно-конструктивная основа зуба; точно изображено анатомическое строение зуба.

3) Выразительно решена тональная проработка изображения зуба; с незначительными ошибками решена тональная проработка
изображения; неточно изображены характерные особенности натуры.

***7 баллов***

Задание выполнено. Рисунок в основном завершен, однако есть недостатки по всем пунктам:

1) Приблизительное композиционное решение; неточно выявлен масштаб изображения на листе; неточно определены пропорции зуба или его фигуры.

2) С незначительными ошибками построена линейно-конструктивная основа зуба; есть ошибки при анатомическом строении натуры.

3) Не точное тональное решение рисунка; приблизительно выявлены характерные особенности натуры.

***6 баллов***

При правильном в целом подходе к заданию работа не завершена. Сделано много незначительных ошибок.

1) Приблизительное композиционное решение; неточно отображен масштаб изображения на листе; неточно определены пропорции частей зуба.

2) С незначительными ошибками построена линейно-конструктивная основа зуба; не выявлено анатомическое строение натуры;

3) Не решена тональная проработка изображения зуба; за счет тональных обобщений изображения не достигнуто ощущение его
объемности на двумерной поверхности листа; не выявлены характерные особенности натуры.

***5 баллов***

При правильном построении рисунок не совсем выразителен. Навыки работы с художественными материалами и техникой недостаточные. Неточная компоновка, пространственное построение недостаточно выразительное, тональная разработка маловыразительна.

1) неточное композиционное решение; неточно отображен масштаб изображения на листе; неточно определены пропорции
частей зуба;

2) С незначительными ошибками построена линейно-конструктивная основа Зуба; не выявлено анатомическое строение натуры;

3)Не решена тональная проработка изображения зуба за счет тональных обобщений изображения, не достигнуто ощущение его объемности на двухмерной поверхности листа; не выявлены характерные особенности натуры, при выполнении рисунка не проявлен художественный вкус, индивидуальность.

***4 балла***

При всех недостатках в работе есть хорошее начало, не доведенное до логического завершения.

1) Имеется понятие компоновки, однако ее решение несовершенное; постановка фигуры либо пропорции зуба взяты приблизительно;

2) С ошибками построена линейно-конструктивная основа зуба; не выявлено анатомическое строение натуры;

3) Не решена тональная проработка изображения зуба; за счет тональных обобщений изображения не достигнуто ощущение его объемности на двухмерной поверхности листа; неточно выявлены характерные особенности натуры, при выполнении рисунка не проявлен художественный вкус, индивидуальность.

***3 балла***

Экзаменационное задание выполнено посредственно. Ощущается недостаток знаний и практической подготовки. Рисунок маловыразителен и неточен.

1) Отсутствует ощущение масштаба изображения на листе, имеются ошибки в постановке фигуры в пропорциях;

2) С ошибками построена линейно-конструктивная основа зуба; не выявлено анатомическое строение натуры;

3) Не решена тональная проработка изображения зуба; за счет тональных обобщений изображения не достигнуто ощущение его объемности на двухмерной поверхности листа; не выявлены характерные особенности натуры, при выполнении рисунка не проявлен художественный вкус, индивидуальность.

***2-1 баллы***

Неудовлетворительный результат по всем параметрам:

1) Неточное композиционное решение; неточная постановка фигуры; ошибочно определены пропорции частей зуба.

2) Отсутствует понятие линейно-конструктивного решения.

Не выполнен комплекс требований, которые определены в пунктах 1–3.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЛЕПКА»

**Задание 2. Изготовить из пластилина макет зуба.**

Выполняется в пластилине. Размер - предложенный экзаменатором.

**Общие требования**

*Абитуриент должен владеть:*
- техникой лепки в пластилине;
- целостным скульптурным видением;
- объемно-пространственным и образным мышлением;
- методом выполнения работы - от общего к частному‖.

*Абитуриент должен иметь представление:*
- об особенностях композиции;
- об общих закономерностях формы и объема.

**Приемные требования**

1. Владеть построением зуба в пространстве, правильно выявлять характерные особенности модели, верно определять оси построения.
2. 3.Передавать характерные особенности модели зуба.

**Критерии оценки**

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе по 10-ти балльной системе (1-2 –неудовлетворительные оценки, 3-10 –положительные оценки).*

***10 баллов.***

Использована правильная методика выполнения скульптуры, проявлены культура владения соответствующими материалами и техникой, основательные знания по предмету. Работа сделана на высоком уровне.

1. Правильно построена скульптура в пространстве, характерные особенности зуба выявлены точно, оси построения и движение соответствуют модели.
2. Соотношение основных объемов и деталей зуба определены правильно, точно переданы объемно-пластические качества модели, проявлены знания основ пластической анатомии.
3. Детали зуба правильно расположены в пространстве относительно друг друга, проявлена способность и умение вести работу цельно, в пределах экзаменационного задания, проявив индивидуальность, эмоциональность и эстетический вкус.

***9 баллов***

Экзаменационное задание выполнено правильно, без ошибок. Достигнута художественная выразительность. Проявлено точное владение художественной техникой и культурой работы с художественными материалами:

1. Правильно построена скульптура в пространстве, характерные особенности зуба выявлены точно, оси построения и движение соответствуют модели.
2. Соотношение основных объемов и деталей зуба определены правильно, точно переданы объемно-пластические качества модели, проявлены знания основ пластической анатомии.
3. Детали зуба правильно расположены в пространстве относительно друг друга, проявлена способность и умение вести работу цельно, в пределах экзаменационного задания, проявив индивидуальность, эмоциональность и эстетический вкус.

***8 баллов***
Экзаменационное задание выполнено правильно, однако скульптура зуба недостаточно выразительна. Работа имеет законченный характер:
1.Построение скульптуры проведено правильно, характерные особенности зуба выявлены точно, оси построения и движение соответствуют модели, но с незначительными ошибками проведена работа над обобщением образа.
2. Соотношение основных объемов и деталей зуба определены правильно, точно переданы объемно-пластические качества модели, проявлены знания основ пластической анатомии.
3.Детали зуба правильно расположены в пространстве относительно друг друга, проявлена способность и умение вести работу цельно, в пределах экзаменационного задания, проявив индивидуальность, эмоциональность и эстетический вкус.
***7 баллов***
Задание выполнено надлежащим образом. В целом работа завершена, однако образ выявлен недостаточно выразительно:
1.Построение скульптуры проведено правильно, характерные особенности зуба выявлены точно, оси построения и движение намечены верно.
2. Соотношение основных объемов и деталей зуба определены правильно, проявлены знания основ пластической анатомии.
3.Основные массы и детали зуба правильно расположены в пространстве относительно друг друга, однако с некоторыми неточностями.
***6 баллов***
При правильном подходе к выполнению задания работа не завершена, присутствуют незначительные ошибки:
1. Объемы выявлены правильно, однако не совсем точно.
2. Есть определенные знания в пластической анатомии, но без положительных итогов.
3. Основные массы и детали зуба не совсем правильно расположены в пространстве относительно друг друга.
***5 баллов***
Скульптура правильно построена, невыразительна:
1. Есть понимание построения скульптуры в пространстве.
2.Характерные особенности модели выявлены, но невыразительно; оси построения намечены неточно.
3. Объемы выявлены невыразительно, знание основ пластической анатомии удовлетворительное.
***4 балла***
В работе присутствует ряд недостатков, скульптура не завершена:
1. Есть понимание построения объемов в пространстве; но не точное.
2. Характерные особенности модели зуба выявлены не выразительно, оси построения намечены неточно, качество исполнения оставляет желать лучшего. Основные массы и детали зуба невыразительны.
3.Слабое знание основ пластической анатомии.
***3 балла***

Экзаменационное задание выполнено посредственно. Ощущается нехватка знаний и практической подготовки. Скульптура незакончена и невыразительна:

1. Нет понимания построения головы в пространстве, характерные особенности модели невыразительны.
2. Понимание расположения объемов в пространстве относительно друг друга отсутствует.
3. Знание основ пластической анатомии неудовлетворительное.

***2-1 балл***

1. Неправильно определена форма зуба, характерные особенности не соответствуют данной модели.
2. Неточно обозначены осевые линии построения зуба; пропорции скульптуры не соответствуют модели.
3. Не проявлены знания пластической анатомии.

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов «Творчество» 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

Литература


1. В.Н. Копейкин, Л.М. Демнер «Зубопротезная техника»М. 1998г.
2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ В.С. Кузин. -М.: Академия, 2004
3. Каноны и пропорции человеческого тела: Учебно-методическая разработка/ Сост. Н.П. Копелович.-Бишкек: Изд-во КРСУ, 2005.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении/ Л. Гордон; Пер. с англ. Е. Зайцевой. -М.: Эксмо, 2004.
5. Жданова Н.С. Перспектива: Учебное пособие/ Н.С. Жданова. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
6. Тихонов С.В. Рисунок/ С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. -М.: Архитектура-С, 2004.
7. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей: 21 веселый персонаж для подарка и украшения дома/ М. Карлсон; Пер. с англ. С.И. Ананин; Худ. обл. М.В. Драко. -Минск: ООО "Попурри", 2002.